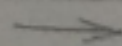
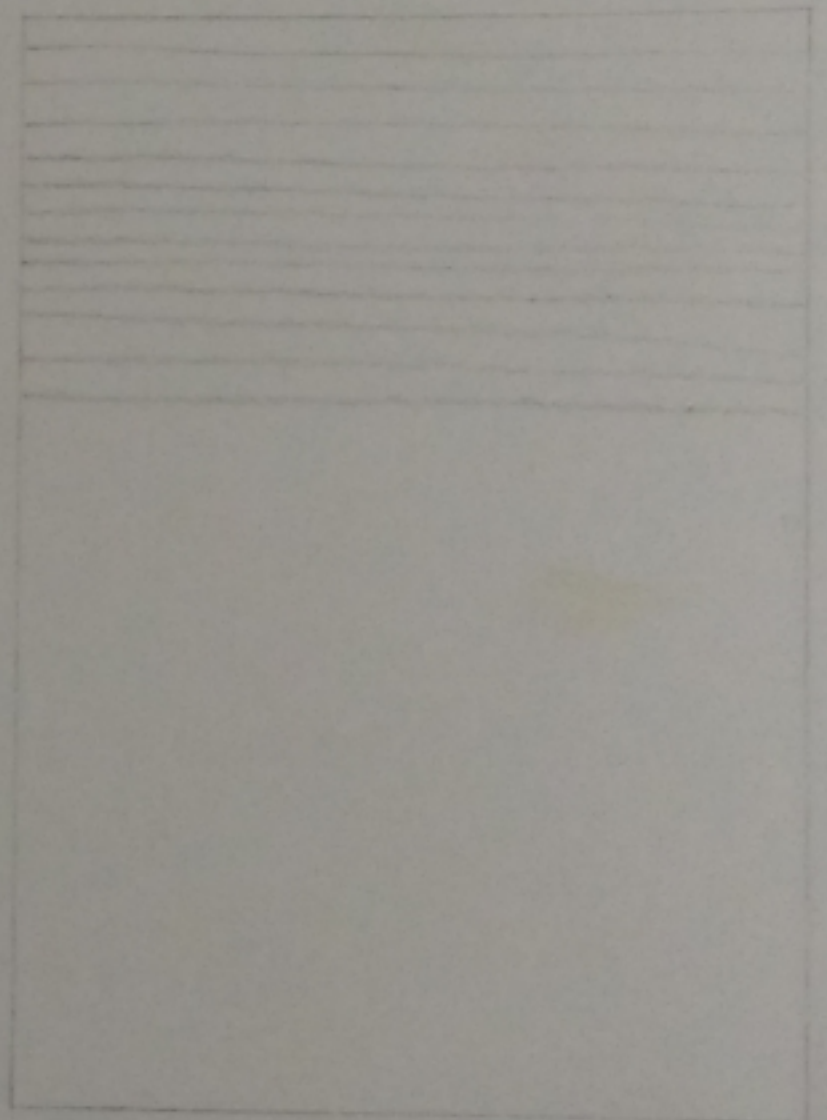
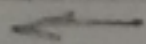
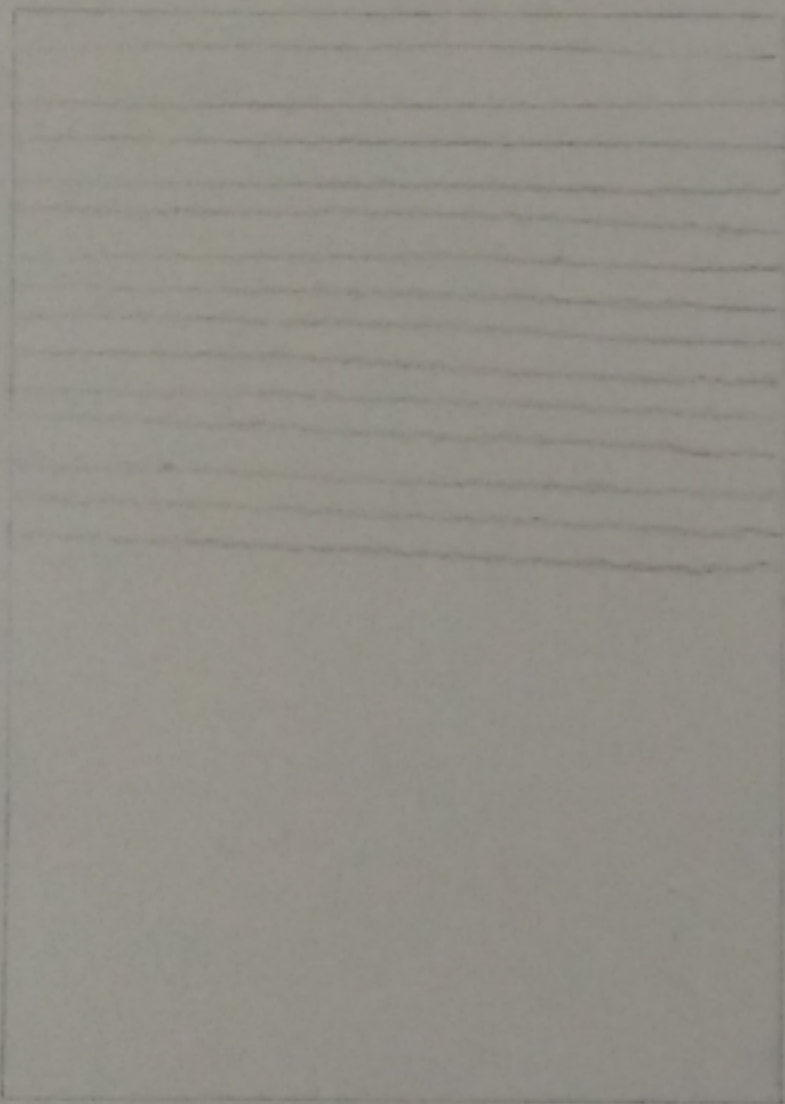
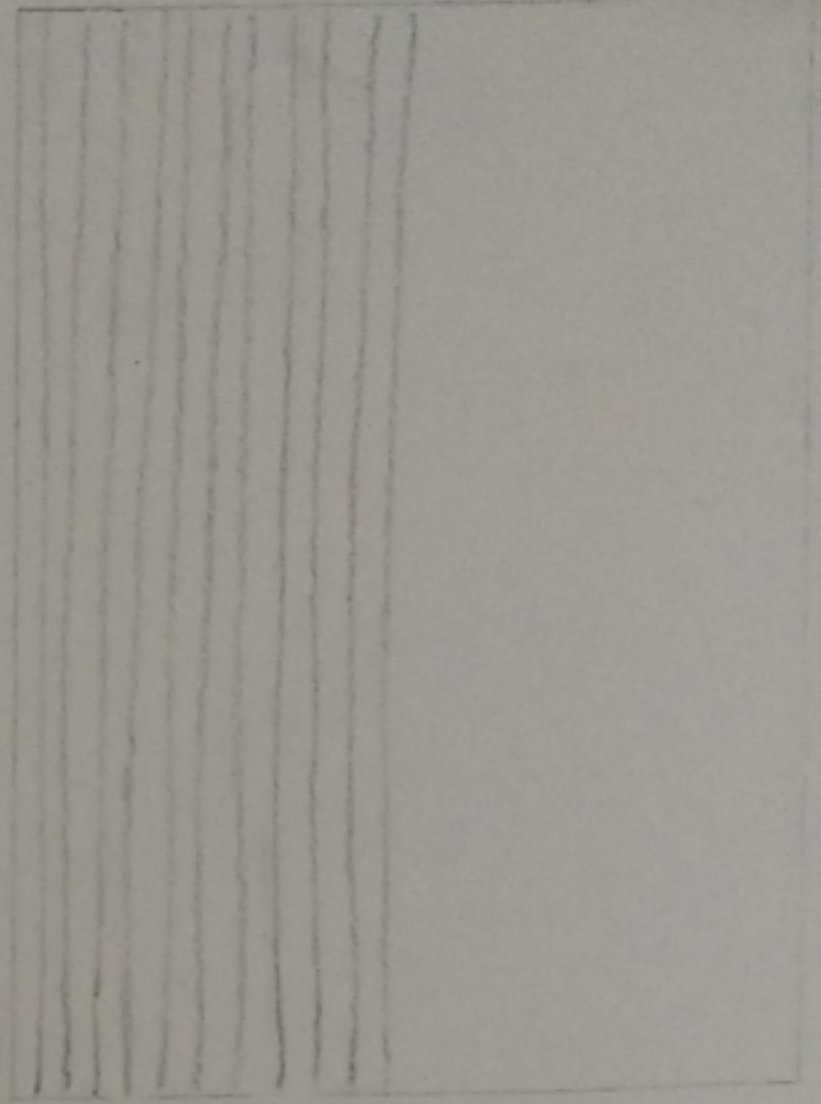
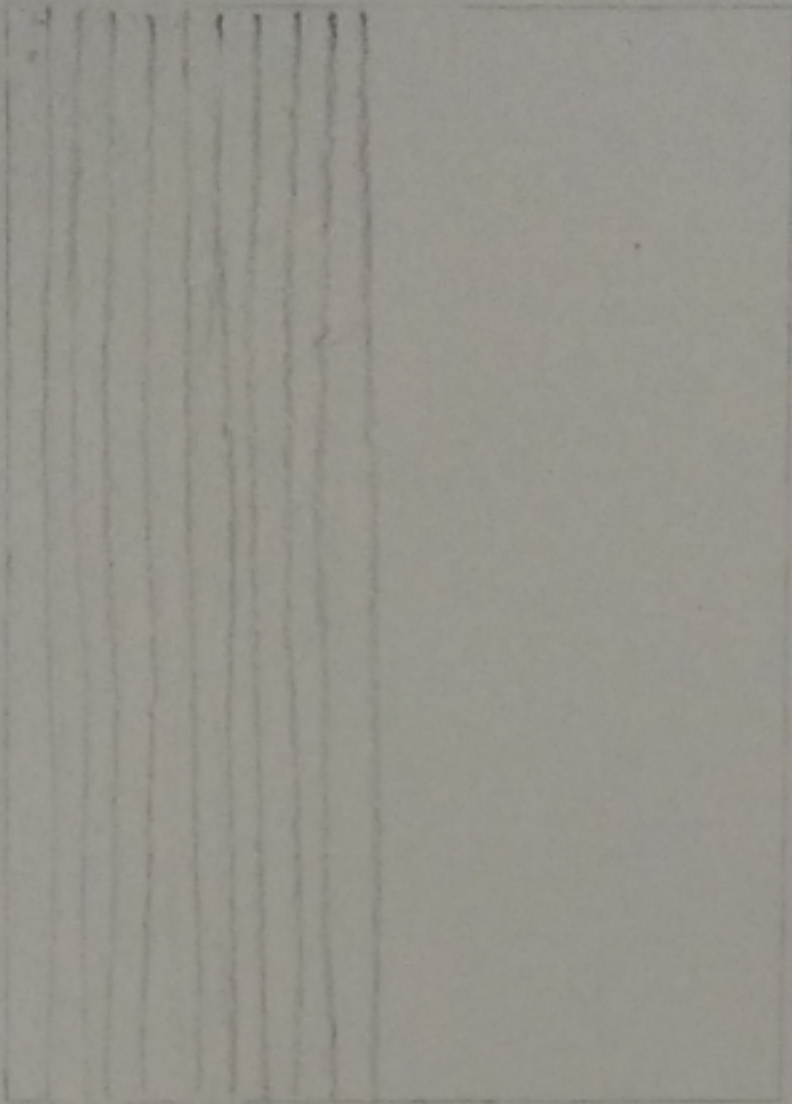
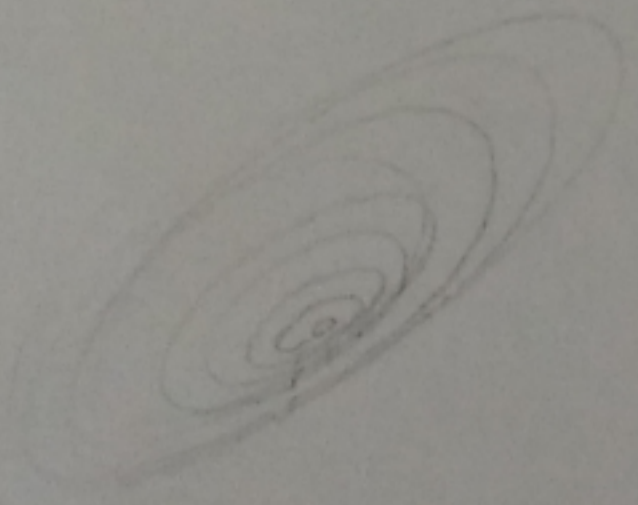
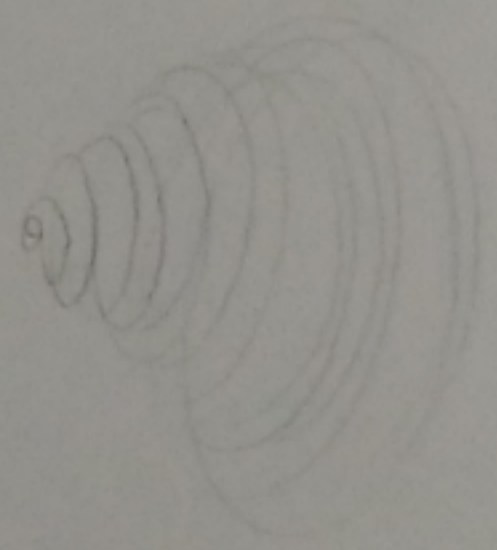
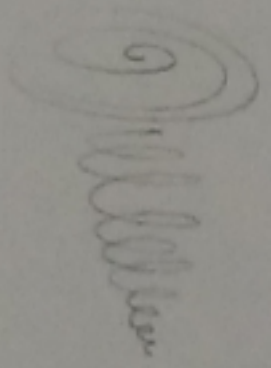
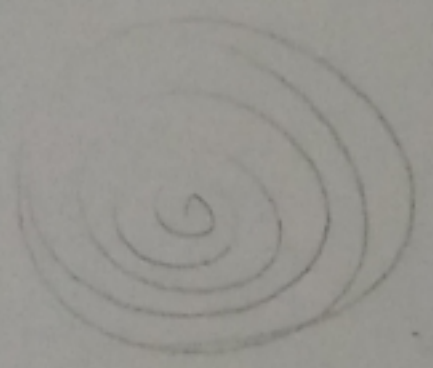
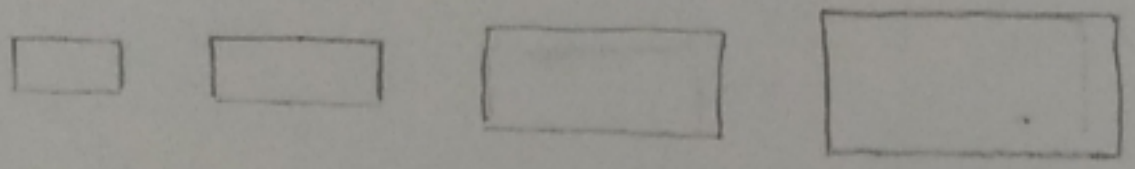
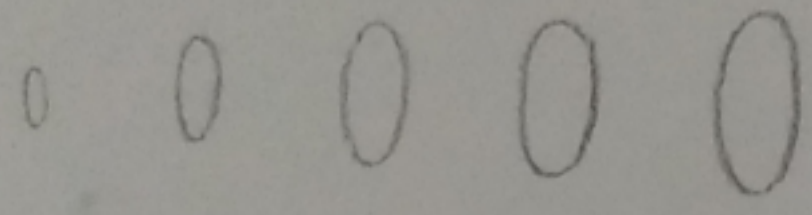
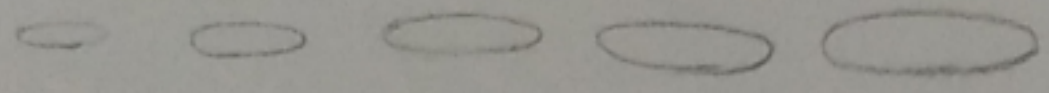
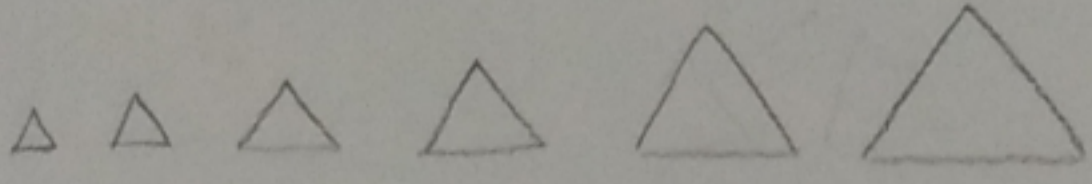
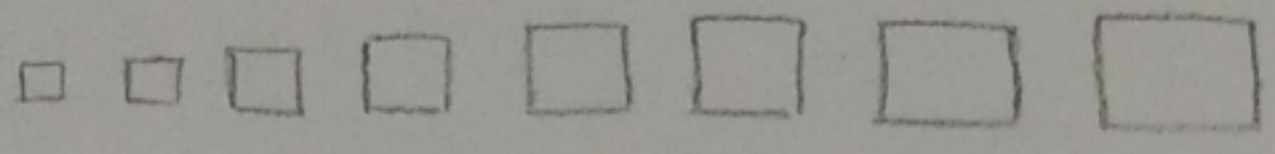
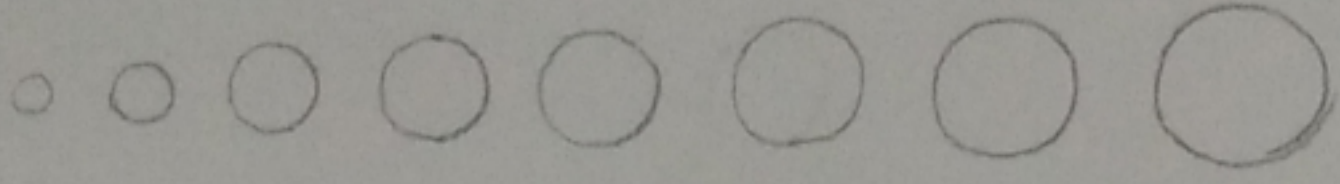
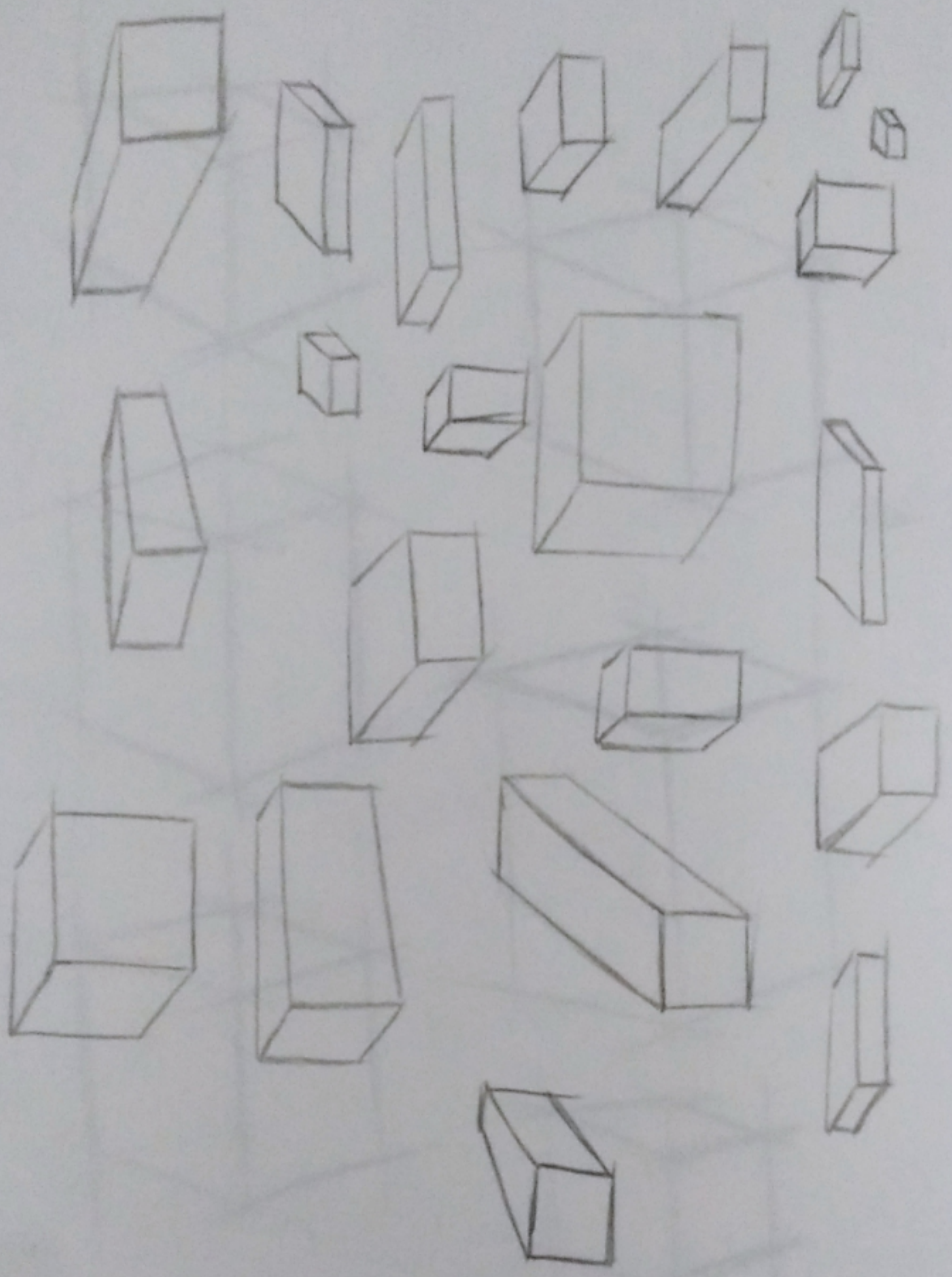


— رسم دعوای از جهات مختلف

ص ۱

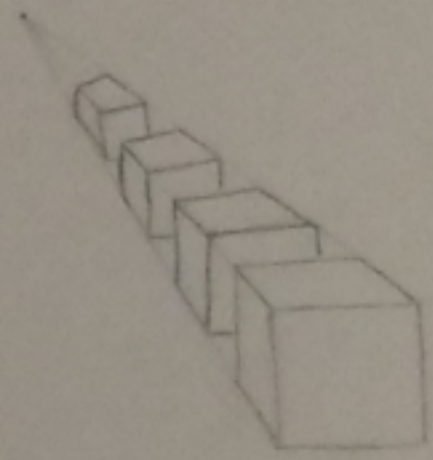
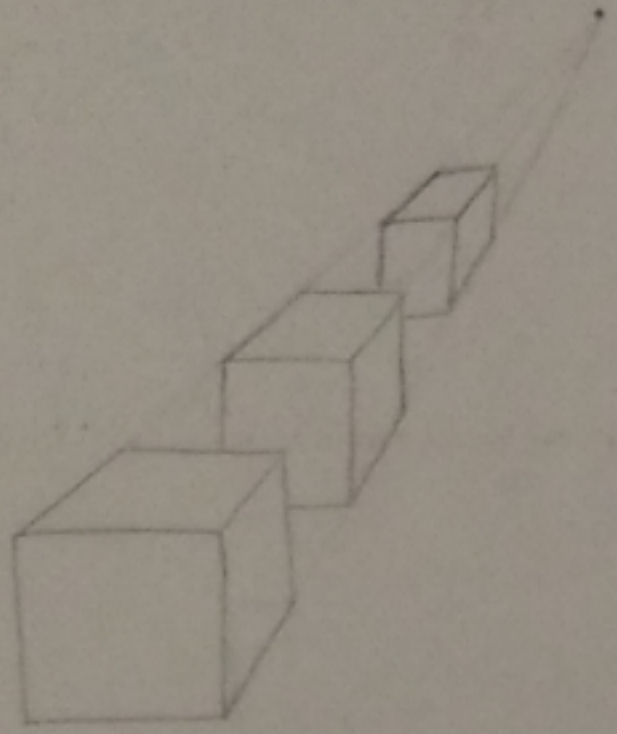




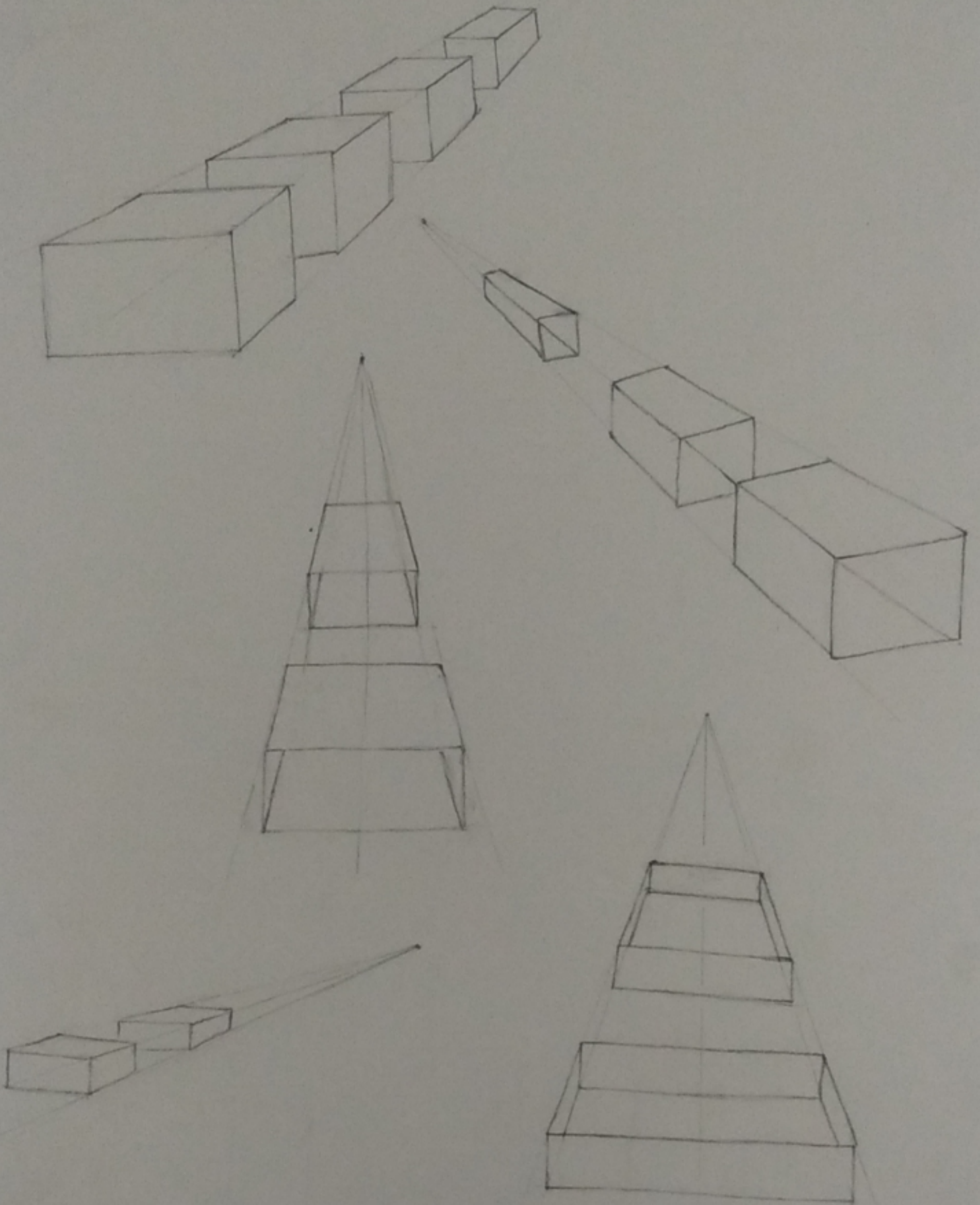


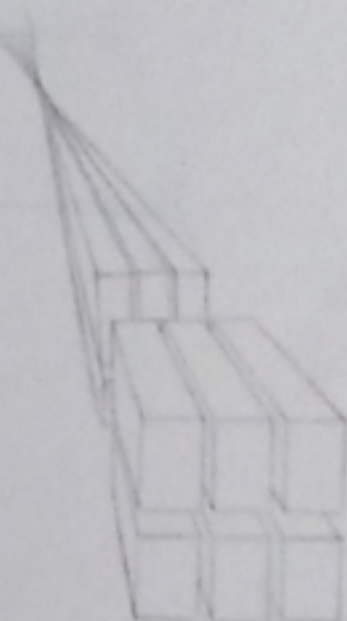
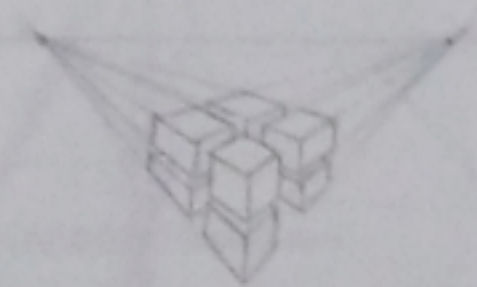


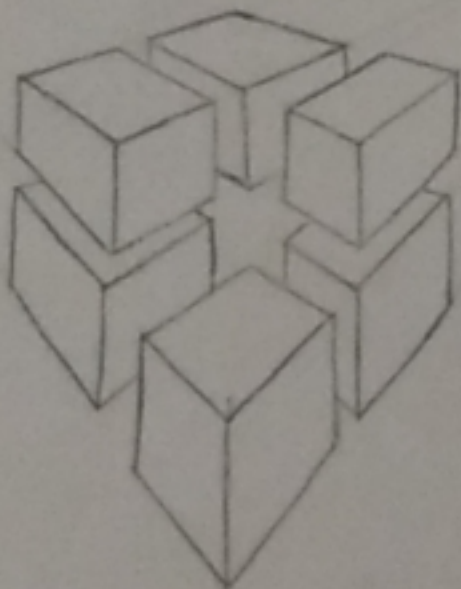
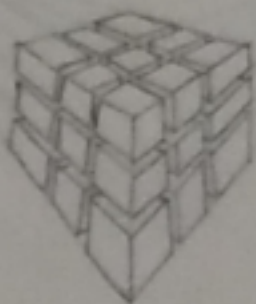
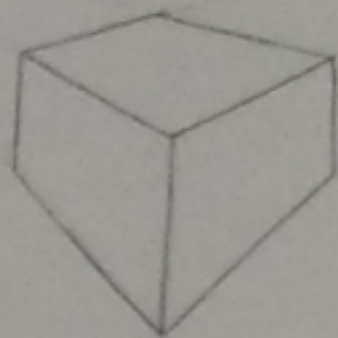
سطوح



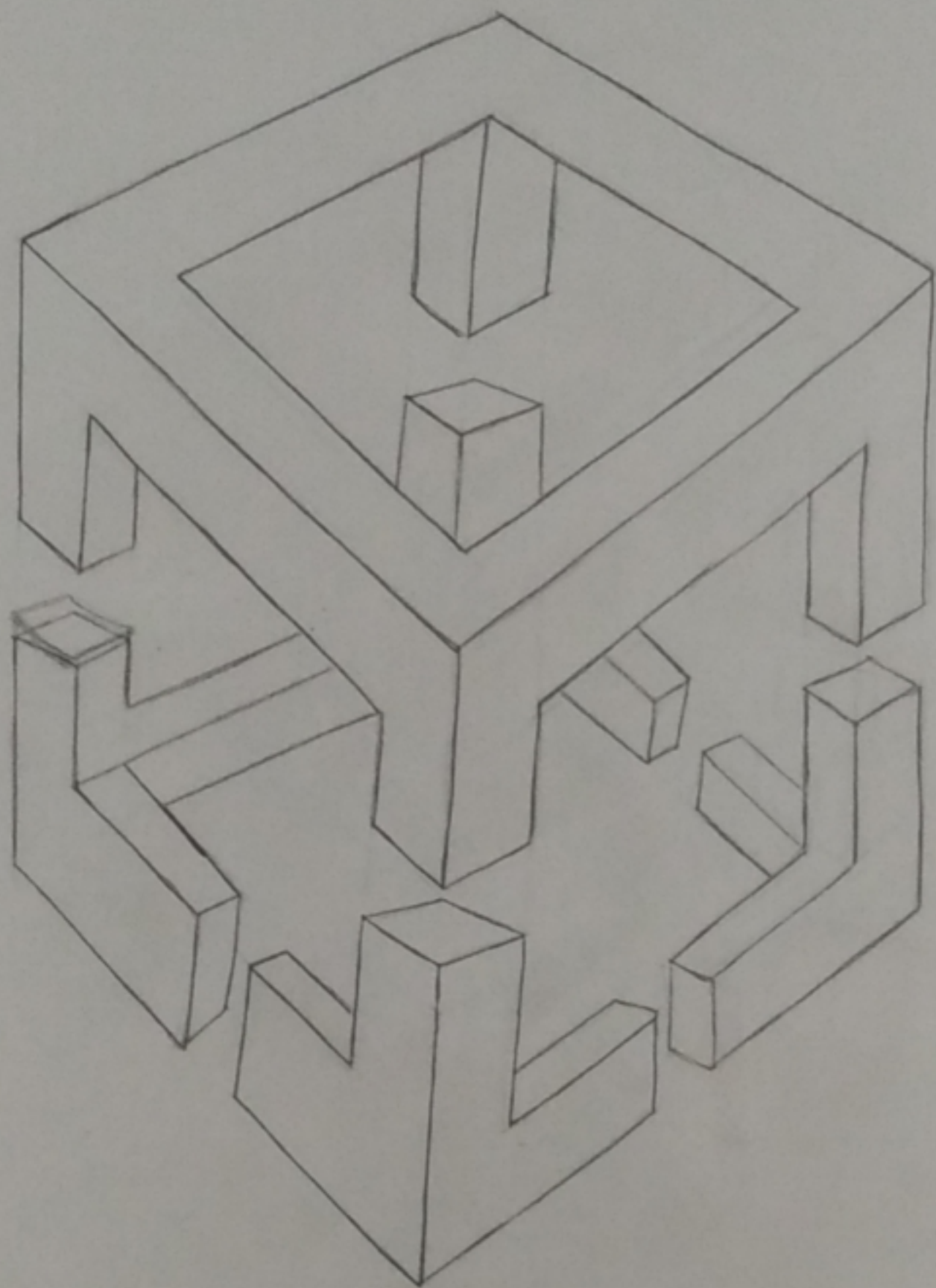
نقطه نزدیک

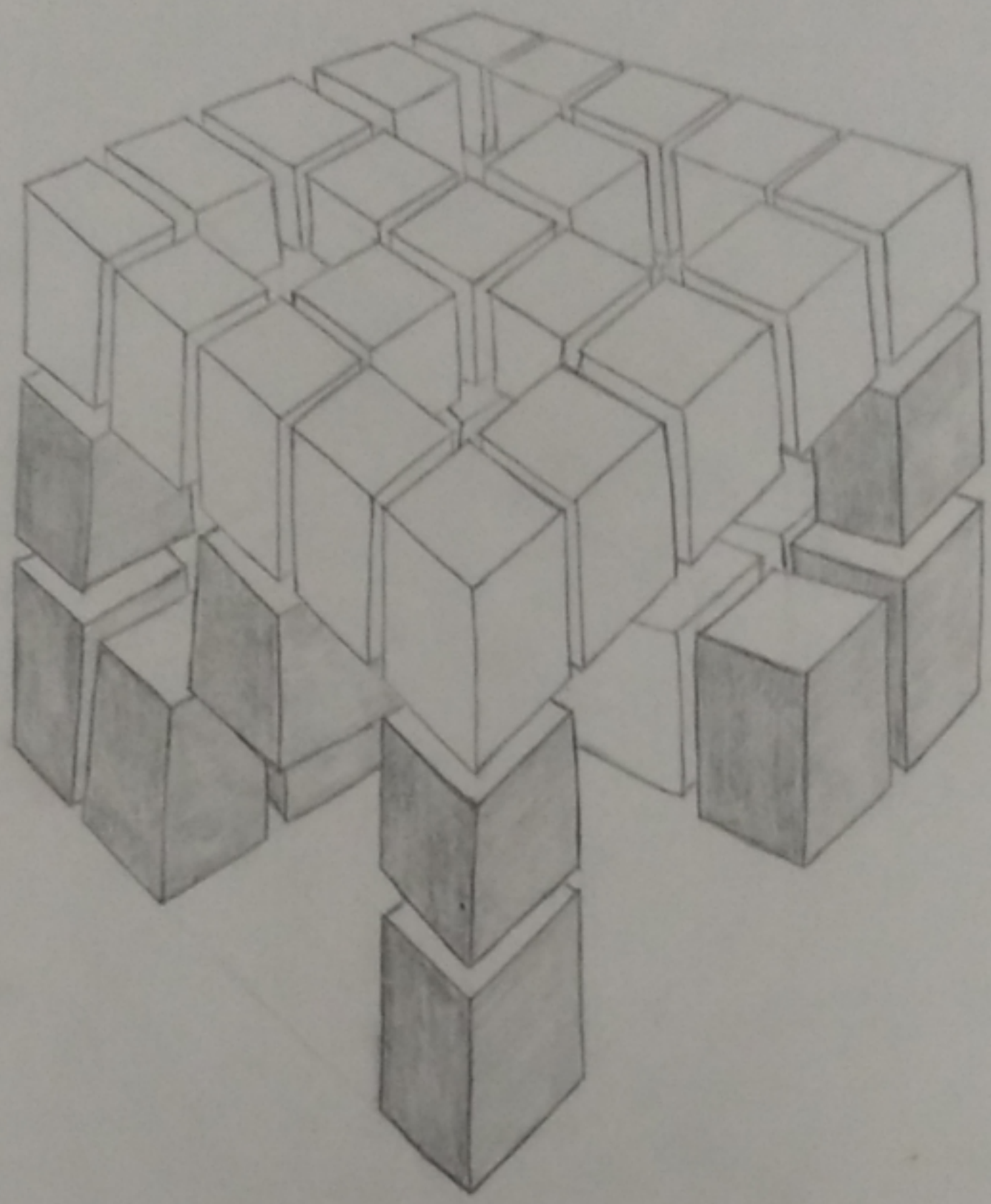




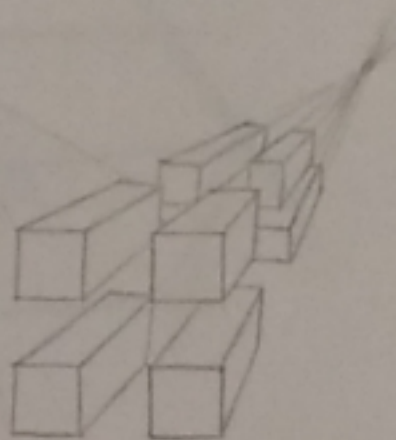
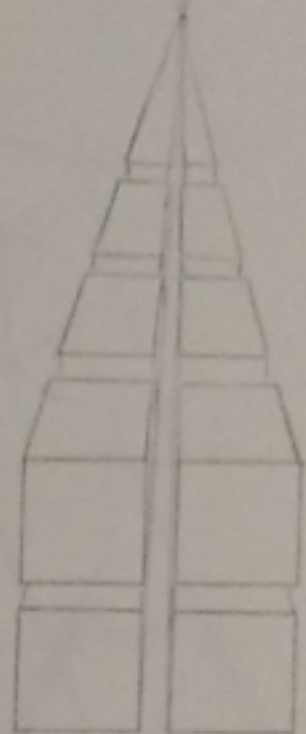
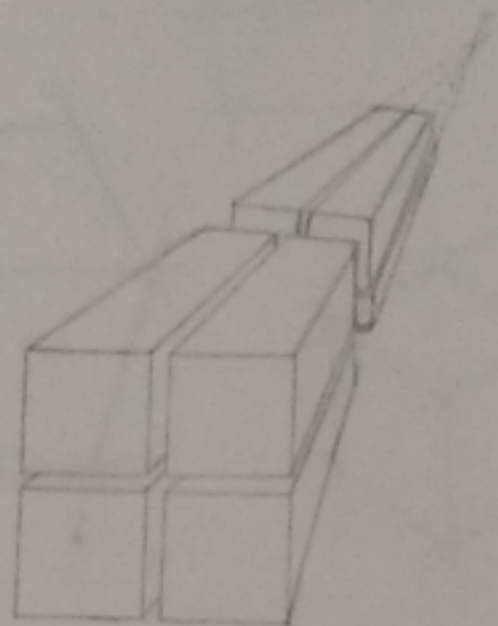




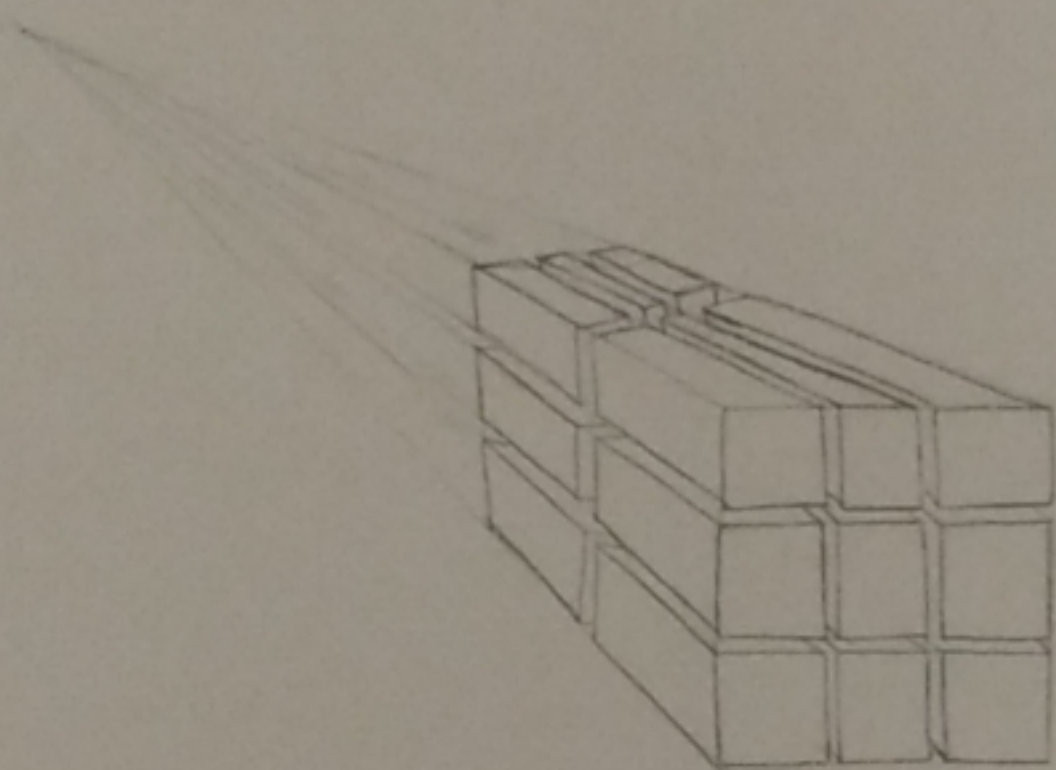




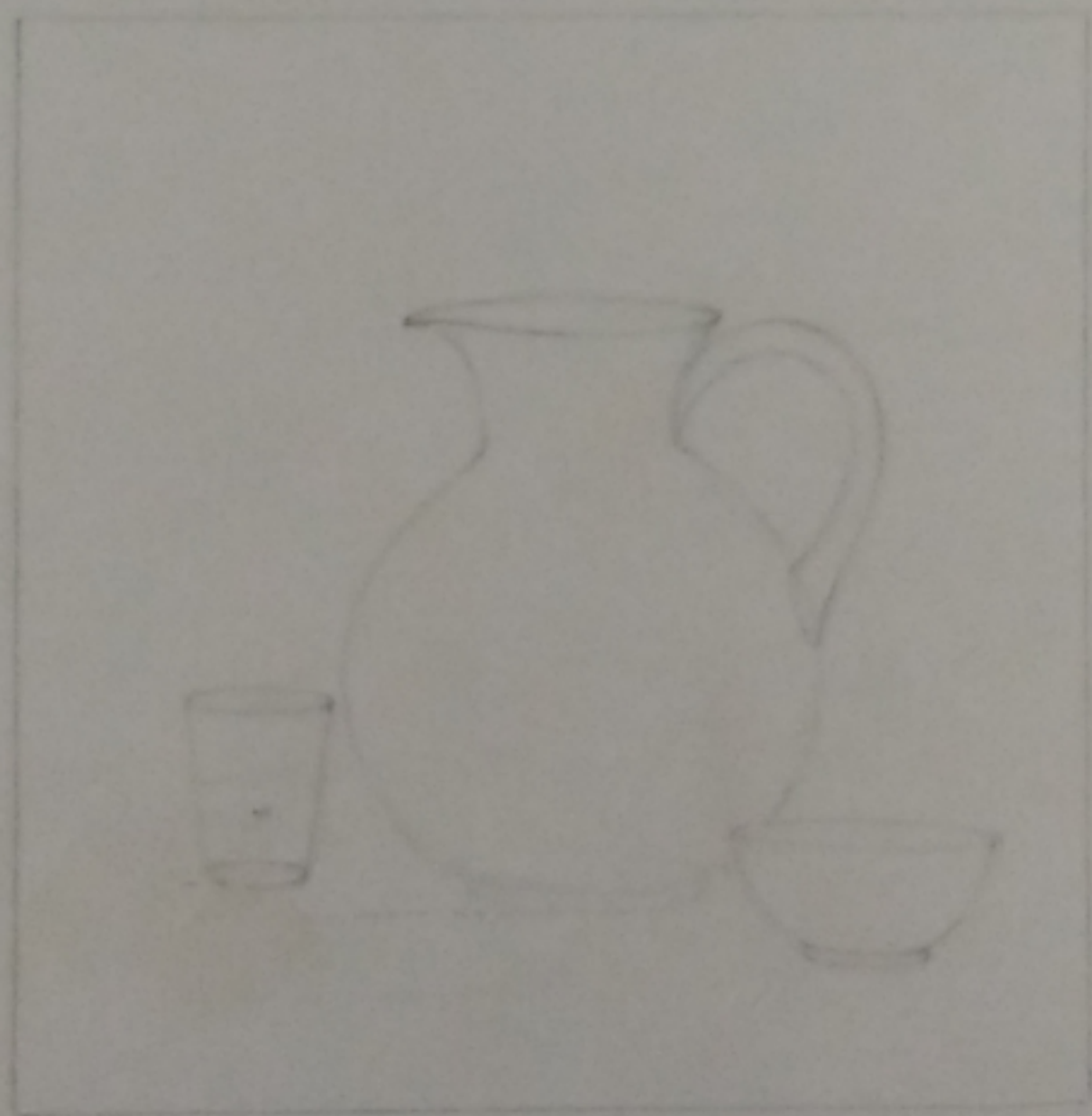
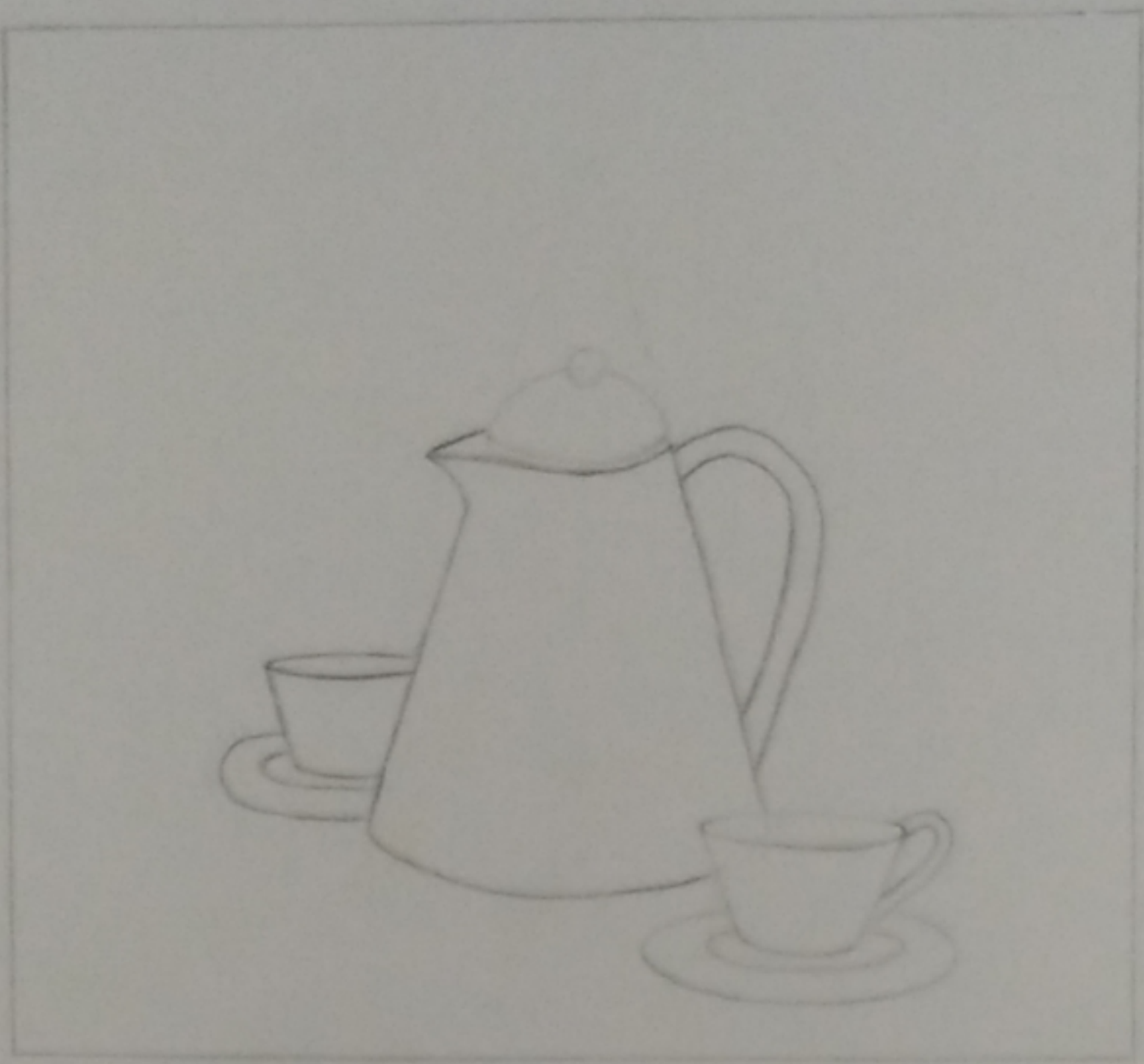
شیدات

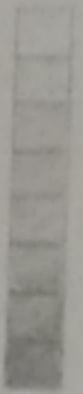
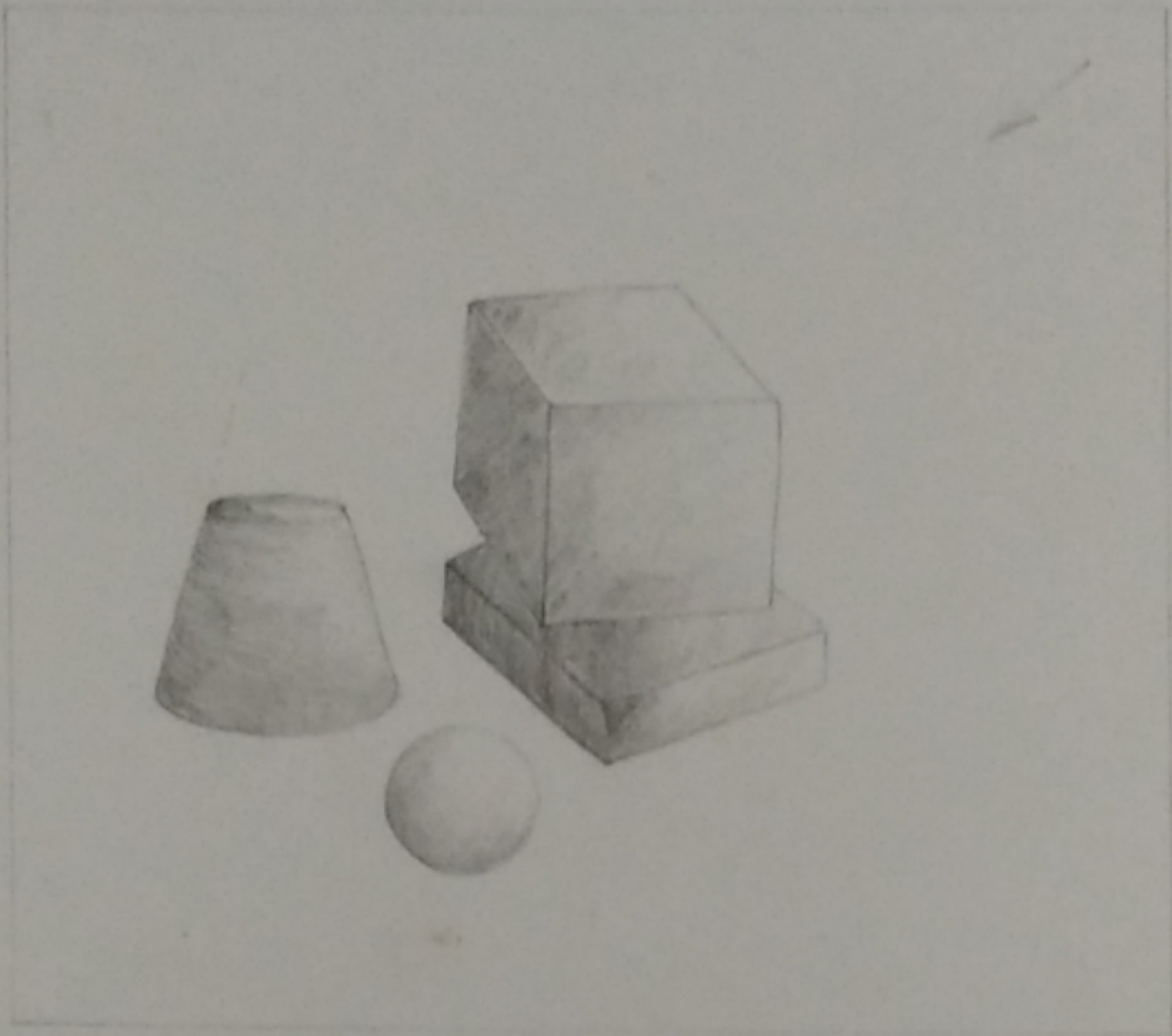






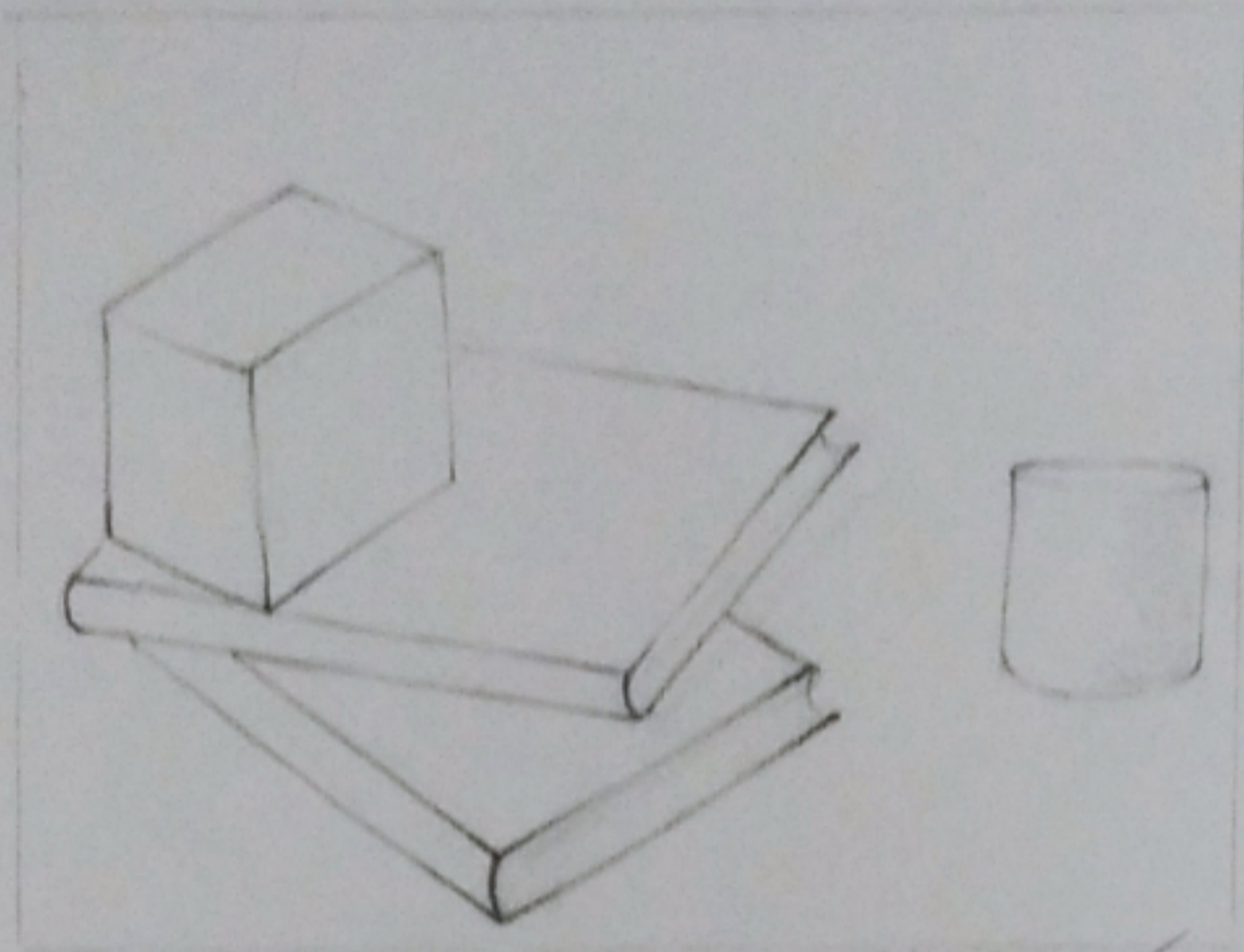
11





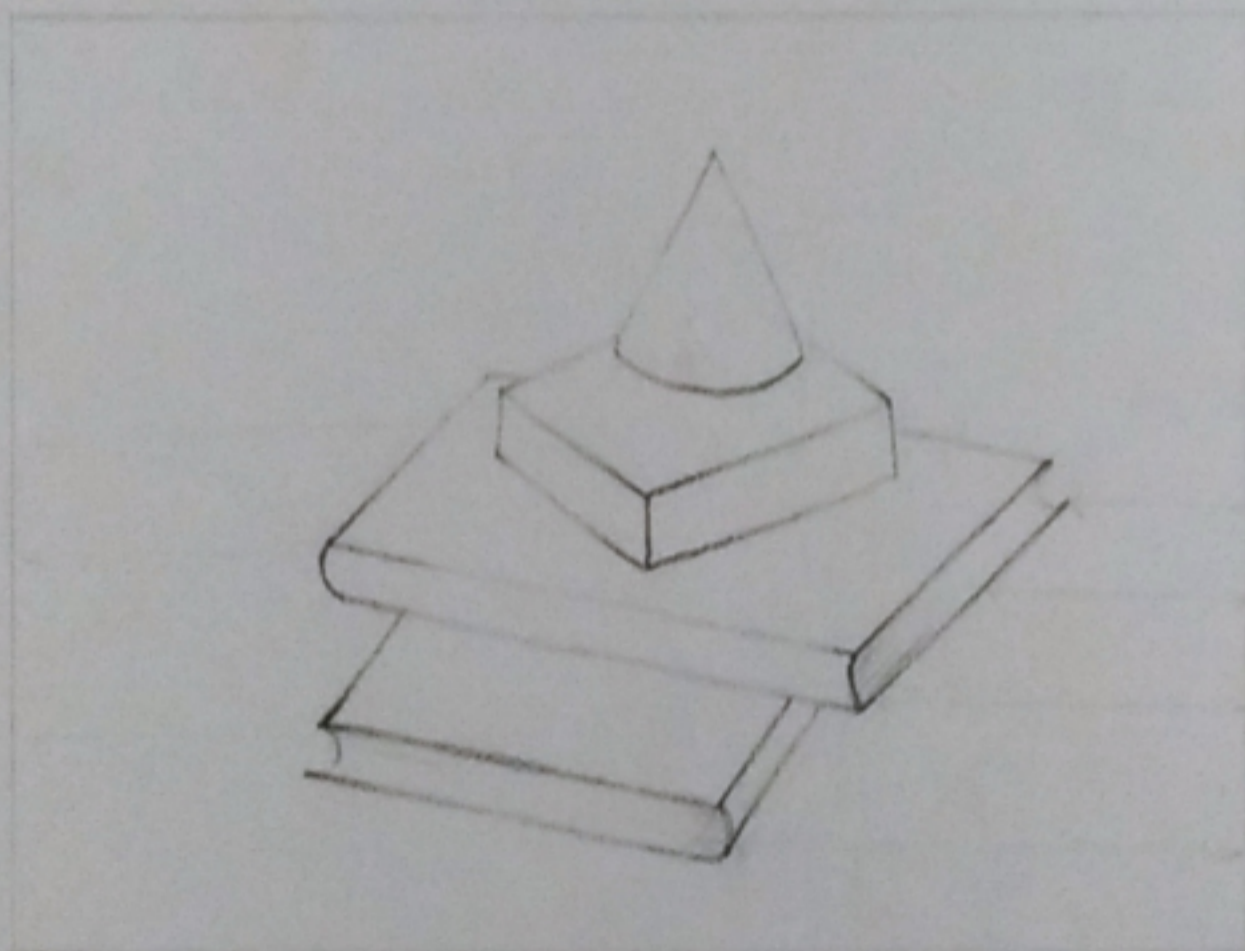






ترکیب بندی با چند شیء

موتی عالی در سمت راست طرح است. اجسام سمت چپ طرح را حرکت می دهد. و به این ترتیب چشم و روی اجسام به حرکت در می آید.



در این ترکیب بندی همه اجسام بر روی هم انباشته و در سمت قرار داده شده اند. در اینجا هیچ حرکت و جنبشی به چشم نمی خورد.

اجزای طرایی:

هر یک از تقاطیری که مشاهده می کنیم، در واقع از یک سری عناصر اولیه بصری تشکیل شده است.  
عناصر بصری شامل: نقطه، خط، سطح، حجم، سایه و روشن، بافت، رنگ و حرکت است.  
همچنین عناصر بصری در طرایی: خط و سایه روشن

در درجه اول نقوش و بافت می باشد.

1] تعریف نقطه: نقطه: معمولاً اثر مداد و یا هر وسیله اثر گذار بر صفحه است که با توجه به نوع ابزار شکل آن متغیر خواهد بود.

دانه های شکر - قطرات باران - ستارگان و بوکا درختان. همه اشکال متعلق از نقطه هستند.

Δ از تجمع و تفرق خطوط می توان طوری را به وجود آورد که اما در طرایی نقطه از اهمیت کمتری نسبت به خط برخوردار است.



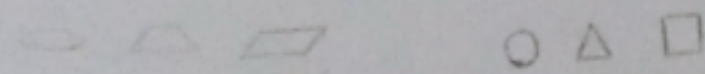
2] تقریب خط: عبوری نقاط به هم چسبیده، تشکیل عنصر جدیدی مانند خط می دهند. سیم برق - ترکهای روی دیوار - خطوط راه آهن - سازه های فلزی.

انواع خطوط بیان کننده احساسات مختلفی هستند.

3] تعریف سطح: سطح دارای دو بُعد است. (طول و عرض) که از برخورد خطوط و یا از تکرار خط به دست می آید. و کلمه مسطح در یک معنی نیز می تواند شامل سطح باشد.

سطوح می تواند هندسی و یا غیر هندسی باشند.

اصول ترین سطوح هندسی: مربع - مثلث - دایره



4] تعریف حجم: هر شکلی که دارای طول، عرض و ارتفاع باشد حجم است. / حجم بصری به نوری است.

حجم واقعی سه (درختان، مجسمه سازی، معماری و...) کاری شود.

وای (درختان، مجسمه سازی، معماری و...) کاری شود.

۵] تعریف ماهیت: به احساسی چون زبری، نرمی و... از هر سطحی ماهیت می گویند

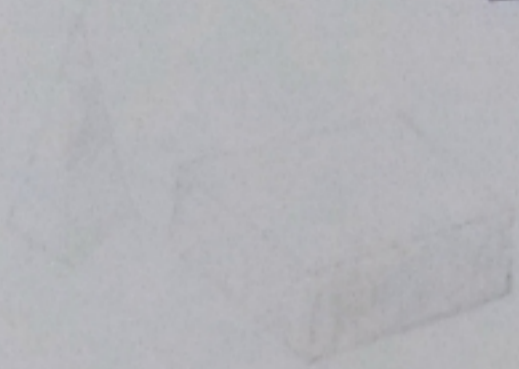
این احساس زمانی به وسیله حس لامسه یا از طریق حس بامروه یعنی دیدن احساس می شود.

پوست انگشتان دست - پوست تن درختان - پوست انواع میوه ها، بدن حویلی از حیوانات و یا پرندگان - بافت های مختلف چرم

۶] سایه روشن: توانایی دیدن هر چیزی به جهت دیدن شیئی نور است.

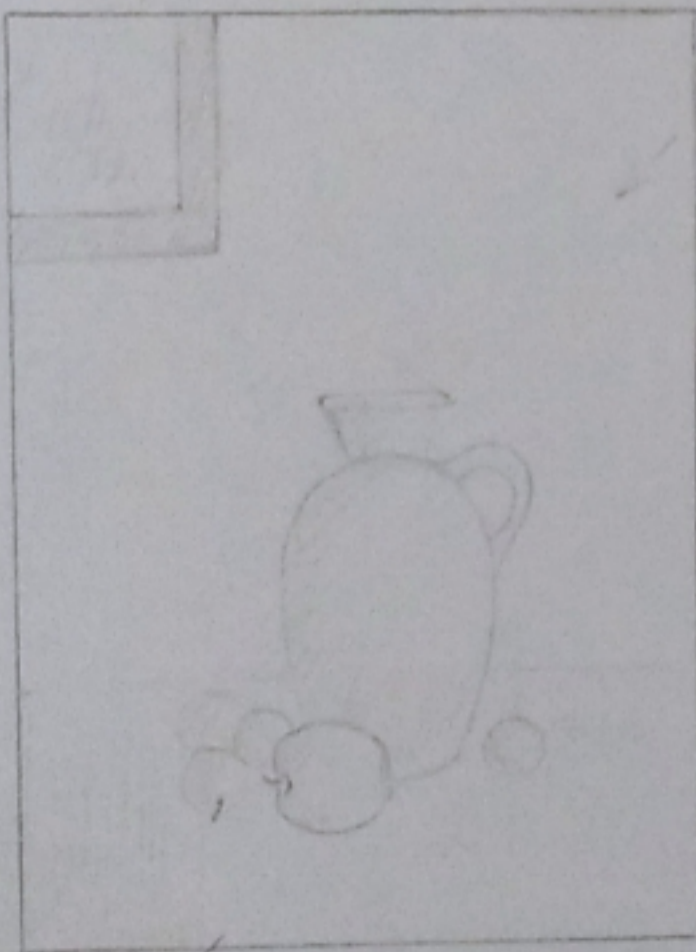
زمانی که نور بر اشیاء می تابد با توجه به بافت سطوح مختلف در آن مرتبت هر سطح نسبت به منبع نور، میزان تاریکی و روشنی در هر نقطه متفاوت است.

در طراحی، به وسیله ایجاد سایه روشن در سطوح مختلف، می توان حجم را بهتر نمایان ساخت.



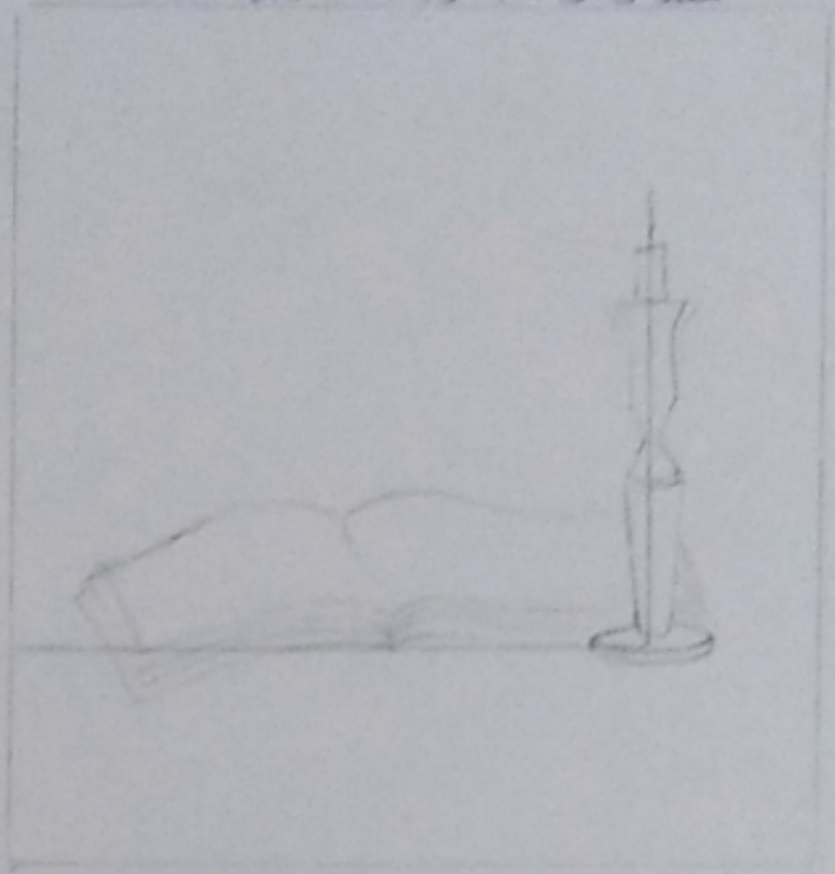
تولید مادی (کمپوزیشن): در هر حجم قرار دادن اشکها.

موضوع طراحی: گلدان و سیب را روی میز قرار داده ایم. / گلدان، سیب را میز ← فضای مثبت  
بقیه سطح کادر ← فضای منفی است.

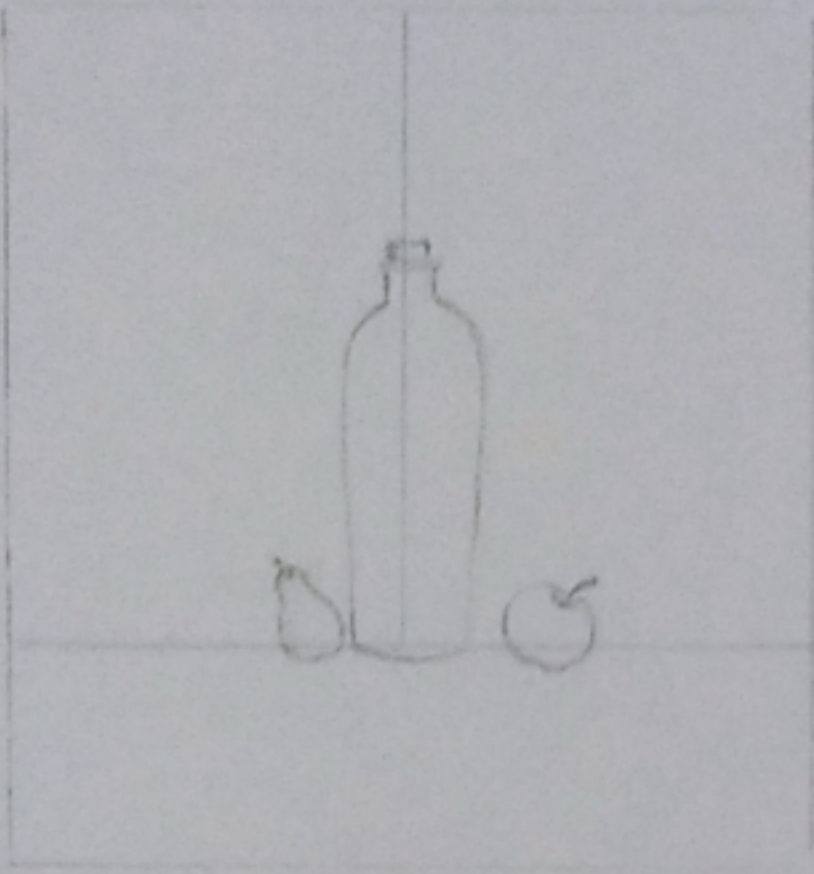


انتخاب بهترین کادر در تولید مادی با فضای متعادل

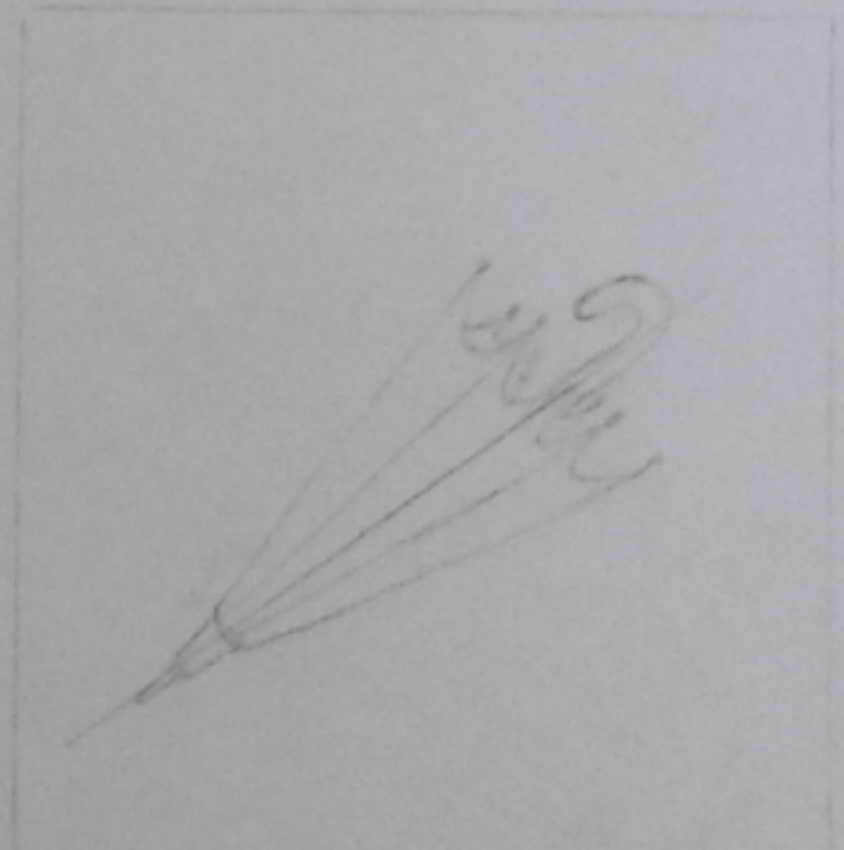
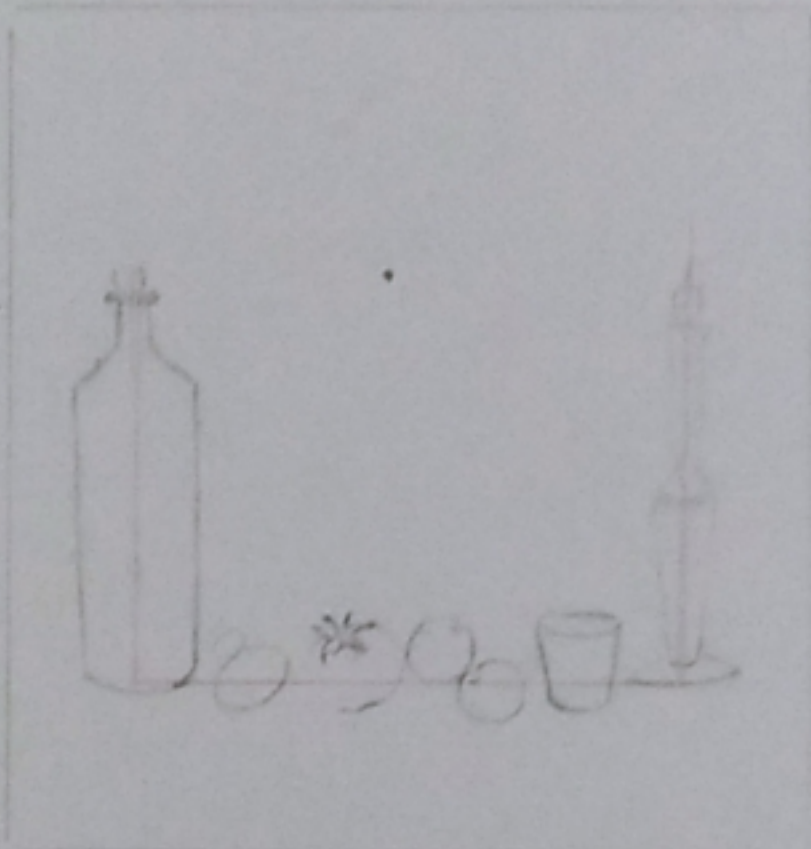
تولید غیرتوربین - توری را لغتای کند ولی نمای توری مابین تابلو  
شعله آن و کتاب را به طرف پایینی نگاهدارد.



تولید بادی توربین - مولاری - ایستادگی بدون جستگی



تولید بادی توربین دوچانه - اجزا  
قسمت پایینی تقاضای اند رابطه بین  
دو روش تابلو را برقرار کند

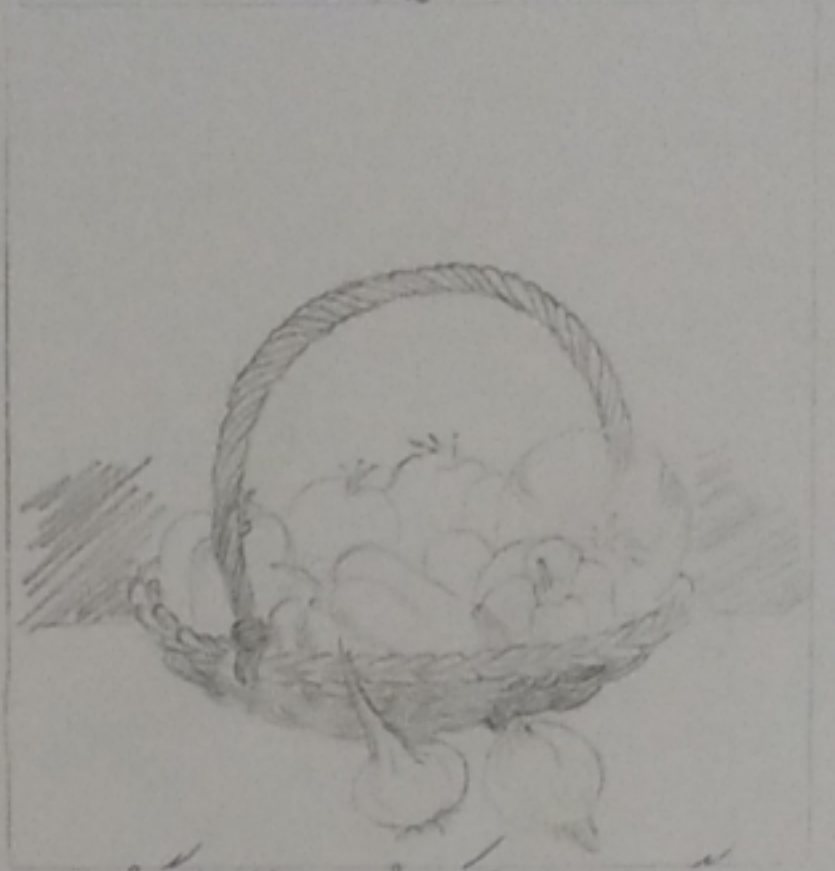


تولید بادی توربین - درون معنای تابلو جستگی باید آورد - عموداً ایستاد  
در حرکت



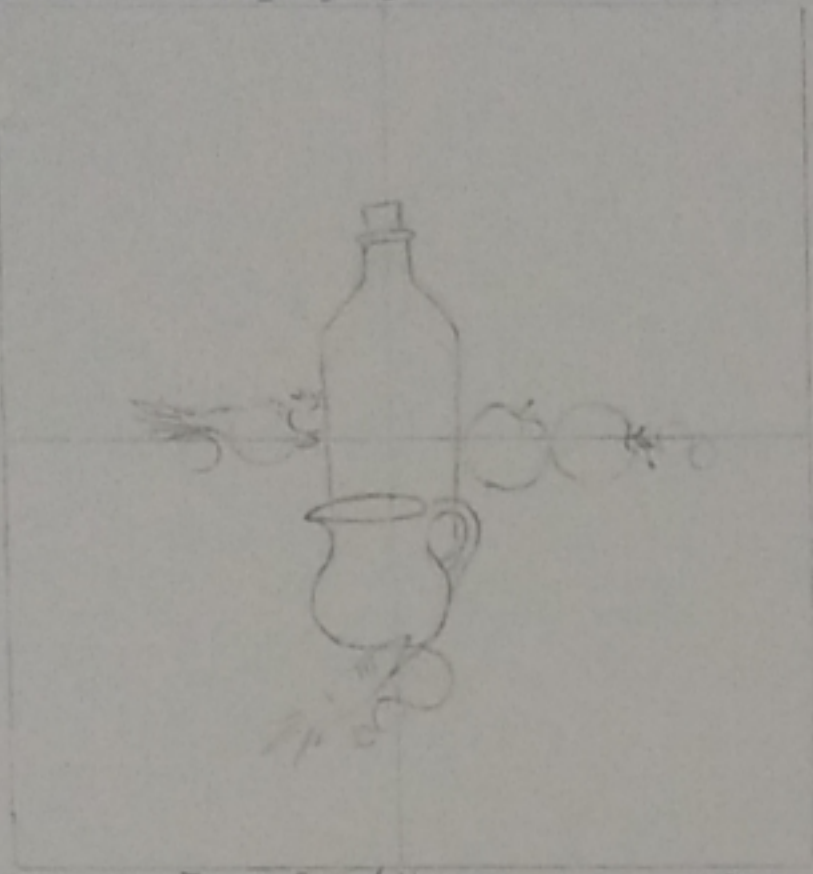
تولید بادی توربین در فرم سه لونی - همه چیز در آرامش و تقابل به سر  
می برد ولی ارشاد بی (بوا) ایستاد و شغای اطراف درونی است.

رنگ دادن سبب میوه در باغی چهارگوش



حده سبب در باغی متوالی شده و باغی چهارگوش باغی ماده است.

فرمینه چهارسو - اجناس ارکضیت ایستایی برده در نزدیکی حرکتی



درین آنها وجود ندارد - حالت انعکاس تصویر در آب.



ترکیب بندی موزون - جا دادن لادان در وسط چهارگوش

